

**राज**

कामिबर  
विशेषांक

मूल्य 16.00 रोकट 129

# नागिन

नागराज



एक  
पोस्टर  
मुफ्त

सातवाँ तो कपू को प्रदर्शन करके पक्षियों को प्रतर्हित किया है। अंबाली को कष्ट-काटकर कई वृक्ष वन्य प्रजानियों को खाने विलुप्त कर दिया है और वा विलुप्त होने के कारण पर पहुंचा दिया है-

पक्षु-पक्षियों की संख्या घटती जा रही है और जानवरों की आबादी दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। इन बढ़ती आबादी को रद्द करने के लिए उपनयन शुरू से ज्यादा शक्ति की जरूरत पड़ने लगी है। और इस कारण सतर्क हो अब समुद्र की जमीन को भी बचाना शुरू कर दिया है-

तुम्हें तुम्हें विधवा बनाकर मुझ पर कहर डाला है। राजा, और तेरे साथी सातवों ने इस जल संधि की जति पर जुल्म किया है। इसीलिए मैंने तेरी शक्ति को ले ली है ताकि मैं तेरी ही शक्तियों से पहले सातवों को तबाह करके, और फिर तुम्हें समाप्त दूँ। तुम्हें बाद में तो सहायक रहेगा, और तभी सहायक का संबंध बना राजा!



आज कलाबंदी सातवों, तबूतों राजा, और बदला ले लेकर हलेंगी:-

# नागिन

कथा: जॉनी सिन्हा  
चित्र: अनुपम सिन्हा  
इंकिंग: विनोद कुमार  
मूवीकॉलर: मुनीर खान  
संवादक: सतीश गुप्ता

सहाकार के स्कन्दर समुद्र है दूसरी तरफ जंगल, तीसरी तरफ पहाड़ियाँ और चौथी तरफ दल दल और रेगिस्तान है-

इसीलिए सहाकार की बढ़ती आबादी के लिए और अधिक भूमि प्राप्त करने का स्कन्दर सस्ता समुद्र से भूमि धीकता ही बच गया है-

क्योंकि जंगल के कटने से पर्यावरण सच होने का स्वप्ना है और पहाड़ियों तथा रेगिस्तान पर दूसरों को बसा सकना असंभव है। इसीलिए जैसे सुन्दर धारों से समुद्र को पार कर गरीबों को वाइंट बताया है, वैसे ही सहाकार वाले भी समुद्र को पार कर सी प्वाइंट बनाते जरूर हैं-



इस प्रक्रिया को 'रिकलेसेज' कहते हैं। इससे समुद्र के स्कन्दरों को खड़ीवारी से घेरकर उसके बीच का पानी पम्पों द्वारा निकाल दिया जाता है और फिर उस जगह को भरकर उसकी कैवरीट से सील कर दिया जाता है-

सहाकार से इस 'रिकलेसेज' को भरने के लिए सहाकार का पूरा कुछ कनकट आजकल यहीं वाला जगह है-

और इसका फायदा कुछ अस्पष्टाधिक तत्व ही उठाते हैं-



इस सेठ की किर्तनी का पैसा तो इन्हें मिल गया है। अब अगर इसे थोड़े-थोड़े तो इस पकड़ें जालेंगे। इसीलिए इसके बंधों का शरीर को यहीं डाल दे। कल तक इसके कपड़ों को काढ़ा गिर चुका होता। और फिर इसकी लकड़ इसका के लिए दफन हो जायगी। डाल दें:-

... किसी को स्वीयों तक यह... अब कुत्ते पना नहीं चलेगा कि सेठ... चाल-चल आखिर क्या तो... तो किसी को... कहा गया।... कुछ बनने से... रहे!



लेकिन कुछे-कनकट पर संभलने वाले सिर्फ कुत्ते, चील और शिदु ही नहीं होते-

बल्कि किसानों के सारे द्रव्य कुछ सीमें बचचे भी होते हैं जिसकी अजीबिक कड़े-कसकट से काहासावक चीजें बहोर कर ही चलती हैं-



अरे! ये कैसा है? अपने-अपने कूड़ा-मसकट कैसे करा?

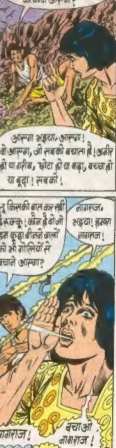
अबले ही पन केजों बचचों की पन चल गया कि धक्का देले वाले कोत थे-



इस बचचों से इसको देख लिया है!

इसको जितना मत धाड़ता! मर दो!

यना वहीं बचकु! इस अमर कुराण भी तो भी इस कड़ा बीतले वालों की मदद को कैत आम्मा?



आम्मा अड़या, आम्मा! वो आम्मा, जो सबको बचाना है! अगीर हो या हरीब, छोटा हो या बड़ा, बचचो हो या बूढ़ा! सबकी!

तू किसकी बात कर रही है मचकु! कैत है वो जो इस कड़ा बीतले वालों को भी रोमियों से बचाते आम्मा?

नागराज, अड़या! इसका मयाज!

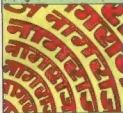
नहीं, मचकु! किसी ले इसको धक्का दिया है। देखो न, इसके हाथ भी बंधे हुए हैं। वेडोका भी है!

ये लोटा तो रोमियों यना रहे हैं मचकु! अब तो इस मर लीचे मुक्त!

यहां तो छिपले की जगह भी नहीं है। अब तो इस मर आम्मा!

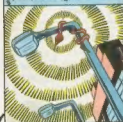
नागराज! बचाओ नागराज!

जब किसी की भी, नज़रों से बच्चों की  
सीरीय पुकार बतवतन में फैलती है-



तो बतवतन भी कंप उठता है-

और बतवतन में पैदा हुए कंपों को  
सहस्रानुसार करते हैं, जबकि-अपना पर फैले  
हुए नज़ाराज के जलून सर-



कंपनरूपी पुकार सुनते ही जलून सर  
अपना फन एक विशेष अन्दाज में  
पटकने लगते हैं-



और हर टकराहट के साथ नज़ाराज के  
निकलकर सहाजवर पर से तैरते हुए-

ज पहुंचते हैं उन झूलझुली करीब तक जो झूल झूलों का निवास स्थान भी है, और  
नज़ाराज के नज़ारों का स्वामी भी। इन अद्भुत करीब के नज़ारों को दुनिया कहती  
है नज़ाराज, और अपना भी कहते हैं अपना काल-



नज़ाराज को रोकू और उसके भाई तक पहुंचने में एक झिलट का समय लगता था-

लेकिन पूरे स्कूल सिस्टम तक अपनी  
जड़ें बचाए रखने वाली बच्चों के  
लिए बहुत मुश्किल थी -

पूरे देश में कुबेर कुबेर काके  
अब तक अभी-अबकी  
तुम्ही ललाइत हवे हूँ थे-

मुझे जानके पकड़े लहना  
सज्जु। जब तक काकाज अऊम  
तब तक झुठकी बचले सुना होइ  
यहो परतो बचने की कोई अजह  
सही है। हमको ऊपर पहुँचकर  
ही बचने की कोई अजह  
बंदनी होइ।

દોઝોં બદલે ભાગી-મલમલન કપરતો પહુંચ ગયું છે તેવો કિલ્લો  
વચરે કોં બાલમુલમ કોં કોડીકા ભેંવે મોત કોં આંતરજીક  
આશય છે-

आत्मा! अब  
ये दुनियाँ जल रहे  
आदम फकीर

इसको दोबोरा कर  
से घेरकर रख  
लवो !

कहा कि! क्या नया यत्न  
 दोबोरे से हल्की रोमियो को  
 पर अब तेरा लक्ष्य हुआ!  
 अब गोली अन्दर और  
 दस बार बार होना!

234

दोनों तरफ से गोलियों की औंधर तड़तड़ाकर धरजों की तरफ लपकी-

मौत करीब थी, और बच्चों का रक्तक सागराज वर-

लेकिन अगले ही पल  
स्थिति पलट गई-

रक्षाक: कर्णिक अक्षय ए-

और उसे देखकर मैंने भी कर भ्रम खाई थी-

**पञ्चसखा**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ! ॐ नमो भगवते वासुदेवाय !





वे दोनों एक स्थान पहले हम  
राज्य एक सज्जन बन रहा था। फिर  
मर गया। दोनों उसी के बीच बचकर  
मर गए। दोनों सज्जन बनने  
चे।  
जानने है।  
गुड!

ओह! मुझे क्या करने! मैं इन दोनों  
दुष्टों को पुलिस स्टेशन और इन  
अधिकांशों को अस्पताल भेजने जा रहा  
हूँ। तुम लोग! अपनी कल्पनिकता  
की इजाजत में पहुंच जाओ जल्दी  
तो न कहा है अतः कल्पनिकता



कहां पर अकसर सिमर राज से मिलना! मैं  
सिमर राज को सुचिन कर दूँगा! फिर जैसा वे  
कहे वैसा करेगा। ठीक है?

ठीक है  
साबरज!

सिलुंग,  
बच्यो! अलदी  
सिलुंग!

फिर कब  
सिलुंगो साबरज?



मुझे बहुत अलदी-अलदी काम करना  
होना। क्योंकि इन लोगों को अपनी-अपनी  
जगहों पर पहुँचाने के बाद मुझे राज के  
रूप में अपनी कल्पनिकता में पहुंच  
कर उन बच्यों से भी मिलना है!



अनीकत- सहायता के 'रिवल्यू' किंगडम  
रहे लट के पास-

समुद्र की सतह से कई किलोमीटर नीचे-

आइए! मेरा...  
कम छुट रहा है... मैं  
नांस-प्लेस...

सहायता! वह  
तुमको क्या हो रहा है?



ये दोनों सर्प, जलसर्पों की एक अति प्राचीन प्रजाति शिरसाओं की एक कबीले के सदस्य थे। ब्रह्मापरी लोगों की यह स्वयं प्रजातिलाओं वर्षों से समुद्र तल को अपना निवास स्थान बना चुके थे। लेकिन आज दोनों के क्रिया-कलापों के कारण इनकी प्रजाति स्वतंत्र में पड़ने जा रही थी-

क्या हुआ, खतरा क्या? तुम सकलक क्यों घिल्ले उठी? क्या किसी स्वतन्त्रक समुद्री जीव ने हमला कर दिया है?



नहीं, महाकायल! आपकी धृष्टता में पड़ने वाले शिरसाओं पर हमला करने का दुःस्वाहस किसी समुद्री जीव में नहीं है।... पर बिना किसी कारण के लज्जाते क्यों मेरा अर्ध सावरसा सकलक तड़पने लगा और फिर बेहोश हो गया!

ओह! अओ, इनके कुलत सिंधु वेध की बांड़ी में ले चलते हैं...

वे इसका इलाज भी कैसे और इसके बेहोश होने का कारण भी बता देंगे!



कुछ ही देर बाद- सिंधु वेध की बांड़ी में-

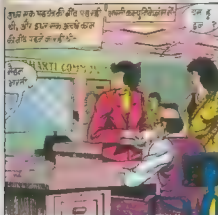
सुने संवेद के साथ कहना

पड़ रहा है महाकायल की सावरसा अब हमारे बीच में नहीं रहे। अगर अब इनको छोड़ी देर पड़ने ले अने तो कायद इस इनको बचा लेते!

नहीं! स्पेस नहीं हो सकता! सावरसा सुने भेदकन नहीं जा सकता है। नहीं जा सकता!







तुम सब कहें कि बीट पड़नी थी, और ड्रग्स सब अरबों का तो बीट पड़ने का ही थी-

सबसे कम पड़ने वाला तो

यस है तुम ?



विश्वनाथ राज नम्र अर्ध-नक पे कहेंगे और... टैलेंट कौन है ? तुम पर कोई प्रभाव बन रहा है क्या ?



जो... लॉर्ड, लॉर्ड, मैडम, तुमको तो हावानाज से भोज है मेरे पास

आह पर हावानाज से तुमको तुम्हारे पास क्यों भोज है लोक टिम ड्रग्स नम्र नम्र से पेडर से अओ



ओ... ओ... के लैडन नम्र टैलेंट पर ही निकल

ह... मे अओ अता है



भुज जो सब से पगे और ओ... लोक टिम ड्रग्स नम्र टैलेंट पर ही निकल अओ है, और अओ मे ड्रग्स विम मिने को पत्रा ने अओ

तुम टैलेंट कह रहे हो चोखू, लोक टिम ड्रग्स नम्र टैलेंट पर ही निकल अओ है, और अओ मे ड्रग्स विम मिने को पत्रा ने अओ

लोकल सरकारी नौकरी और ही नहीं  
भारत के अन्य लोकेशन के कर्मचारी यह  
कहीं जल्द ही कि राज उनकी बीमारी के  
ही बीम है -

मुझे जब आता हूँ, नहीं  
हैं सच कहें ही कि तुम मुझे  
आँखों से बच कर रहे हो।  
पर पकड़ कर है ? तुम इसे बचाने  
को कहाँ से ले आते ?



जबकि मैं राज, अपनी बीमारी पर चर्चा करने मुझे बचाने -

ये और बर्तन सरकारी के और बरत भी  
होकर देहा के अतिथि का ही स्मृतिस्मरण है।  
अगर तुमको सही सुविधा मिले तो तुमसे  
मेरी कोई वैज्ञानिक शिक्षा लकड़ है, किंतु  
मैत्रिक और कोई नौकरगी ही बत सकना

बतलौ नहीं है, पर तुम  
कह कर रहे हो ?  
भाप - भाप कहो



मैं इसे बरत के लिए मरिचक से ठीक से नुकसान बतला  
कहूँ - तुम जिनसे मैंने बरतों के बतले - लाने से लेकर  
मरीचों की तुमसे मुझ पर कर रहे हो, और तुमको  
पूरा सच कहानी कहने के लिए कह रहे हो, तुम आगे से  
मेरा नुकसान करने की योजना बना रहे हो तुम पर  
अपना हाथ कर दो !



और नुकसान करने वाले बरतों  
के बतले - मरीचों की योजना कर दो



रफूट, बीम, कल  
ही आया



मेकल, मैं आईड' पर, जहाँ पर मरुतु की भाषा  
है, वहाँ मैं कुछ बचकन ही नहीं है इसको  
मरुतु न कर पण्टन से उल्टी पहिना

आँकें।  
मेजदी

मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

मैं 'वॉल्टर' कहूँ कि मैं 'वॉल्टर' से  
फैला हुआ हूँ कि मैं 'वॉल्टर' से  
नकल है कि 'वॉल्टर' कि मैं 'वॉल्टर'  
नकल है मैं ही

आपको मैं ही हूँ और मैं  
मकल है कि 'वॉल्टर' मैं ही  
हूँ कि मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

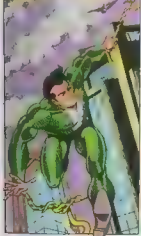


मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था



मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

मैं 'वॉल्टर' पर लापता हो तो खुद  
अभी-अभी मैं 'वॉल्टर' से अलग हो  
सकता था तो सब अलग था

कौन सा लाल पृष्ठ है? इस पृष्ठ की रंगीन  
कैलेंडर बन्द हो जाए -

अक्षरं चैव क...

कुलने पढ़ने कि बांछों थुक ही पाने, कोंडु चीज गुजके जखों नें  
दुकनडु और दुकन ही ठ कोंडु से ठडु-



बहुत ही कम मात्रा में पानी पीना शुरू करने से  
जैसे प्रसिद्ध होना लगा है -

अपने दो अग्रजों किशोरी कः  
लतादी हैं। अक्सर किसी घुलमिल  
कॉलेजेटों के आसपास इनके  
बेस कालों बसाया है।

सही, हमारे-यह विचार  
सिद्धि मानने के कारण नहीं, मैं  
कारण ही नहीं है। सहायता के  
कारण मैंने तो मैं सिद्धि सिद्धि  
कई ही तो बुद्धिमान जान  
पसन्द नही तो मैं तो मैं  
अच्छे की जगह ही है। उनका  
काम तो नही सोचों के भुक्तान  
ही पसन्द



य...य क्या  
चीज है ना ?

ऊ भी है, पर तुल मोड़-फेंड़ का  
कमरा नहीं है। खतरा कम है इसको।



और इसी पर सहायता के अर्थ में जलों की तेज धारा  
फूट पड़ी। होमिंग इससे टकराकर टूट गई और  
उतकी दिशा भी बदल गई-

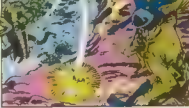


होमिंगों की पहली श्रेण, सहायता का अर्थ धमकी कम देने के  
लिए इस तरह -

**बड़मूड़, तेड़तेड़ मड़ मड़**

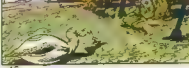


अब बड़ी सहायता की  
धमकी मिली है, पल की भूखि पल  
भी - अचानक ही दिसते लाला लाला  
फेका -



अब पहली ही उड़ती गली का दम दम बहने लगी। मि रडिगों के  
हकीर तुल दम दम से नें से नें गुंजने लगे -

**उंगे रा गुल  
क्या ? क्या ?**





घबराओ मत, मैं तुम्हें हमेशा भुलती  
नहीं दूँगी, दूँगी मैं तुम्हें अपने ही हृदय में  
हमेशा सदा दूँगी कि, अहमद नसरुल्लाह की  
मर्कत, लम्बे काल में पढ़ने की छुट्टी के लिये  
मददों की जरूरत है

हमें बड़ी 'सुर्ख' सिपाही के लिये  
कुछ मदद के लिये दूँगी मैं आगे बढ़ूँगी -



लेकिन हम सब वहाँ का दुर्भाग्य नहीं जानते -



अब, सुक़्तों में से टूटने की जरूरत है  
हम सब, हम सबों में तो हमेशा हमेशा ही होती  
है न? सुक़्तों की आग में जलने  
सोचने चाहिए -



मैंने सब कुछ करने के लिए दूँगी  
और मैंने उस लो वही भी सकता है जिसने लुप्त  
पहुँचने की है, मैं नहीं -

अपने ही हैं अमेरिका की हरिणों के लिये हम सब का मदद करने का लक्ष्य है

आकाश में से आकाश में।  
पूरे संसार के साथ मेरा आकाश बनता  
है। पर न इसका साथ छोड़कर कहीं  
जा रहा हूँ ?

हैं सिर्फ आकाश और धरती के  
साथ हूँ। आदि जगत् हूँ और  
ओ अखिल फैलता है मे  
उसके फैलाप हूँ। और फिर  
हम इस वक्त तुम अखिल  
फैल रहे हो।



हैं सारा आकाश : पानी  
मृदा भी मेरे सिवाय हो। सब  
मेरे पहले तुमको ही हमने में  
बनाया है।

उसका कारण है आकाश, सारा ही इसका के  
कमरा हूँ। 'तीर लगी' का अर्थ है सारा में पड़  
रहा है। और सारा को मैं जानता हूँ। अब तक मैं  
सारा को एक-एक सबक दे रहा हूँ, जिससे पता चले  
ये धरती उठे, सब तक ये अखिल फैलता रहता नहीं  
करेगा। इस कण में मेरी मदद करो आकाश।



सबसे पहले मैं नहीं,  
आकाश में फैल रहा हूँ।  
संज्ञित :  
... यह एक नया संसार  
हो रहा है, फिर मैं तुमको  
सबक दूँगा।



संज्ञित के हाथ में जिसकी पानी की  
धार में आकाश के कणों को धीरे-धीरे  
दिया-



सम्राज ने विषमद्वी कसने से हटने की कोशिश की-



सम्राज ने यह विषमद्वी मुँहकलन न इस्तेमाल किया-

लेकिन विषमद्वी पानी से घुले गैर की तरह, सम्राज के अस्पर्श की हवा से घुलने लगे थे-

अतः इससे विषमद्वी प्रकार का है, लड़कों तक हमला से रोकने का रास्ता है

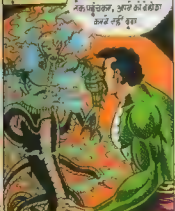
क्योंकि मेरी विषमद्वी का मुँह पर कुछ अलग होता है-



सम्राज की मीठी विषमद्वी मुँहकलन हवा पर लेनी हुई लड़कियों की तरह बड़ी-

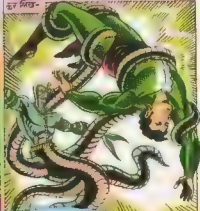
लेकिन सम्राज तक पहुंच नहीं सकी-

हैं मेरे विषमद्वी के विषमद्वी से सम्राज हैं सम्राज हैं इसको अपने पास तक पहुंचकर, अपने को बंधोटा करने लगी वृद्धा



सम्राज के अस्पर्श से निकलने वाली की सही कुहासे से हवा से कैसे विषमद्वी अपने से मिला लिया-

और इससे पता कि सम्राज कोई दूसरा का मंत्र पढ़, सम्राज के मंत्रकारी मंत्र करने से सम्राज सम्राज को अपने छिकने से बच कर लिया-

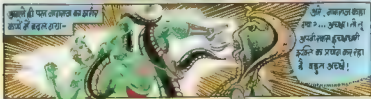


अब मुँहकलन की कुडलियों ने जिन सब बड़ी अस्पर्श, सम्राज

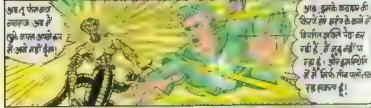
अच्छा हा! इसका विचार तो बहुत बड़ा है। यह तो सचमुच अपनी कुदृष्टि में कमजोर से ही हथियार ले रहा है। लेकिन ऐसा करने पर उसे इनका पता आ रहा है कि मैं इन पर विषमता का प्रयोग कर सकता हूँ। लेकिन ऐसा करने से बहुत फायदा होगा। असल में सच है। एक दूसरा असल तरीका समझने में आ रहा है।



अब तो पता लगात का इन्तजाल करने में बहुत होगा-



आह! फलतः लगात आ रहे हैं। मुझे बचाने अपने रूप में आते नहीं हूँ।



मुझे अपनी मर्त इच्छा इन्ति का इन्तेजाल करने होगा। मगर फिर भी कभी भी अपने रूप में नहीं आ पाऊँगा। मेरी इन्ति का इन्तेजाल के लिए कठोरता में विचार आनेवाले।

क्यों के रूप में तैयार होकर आते हैं अपनी मर्त इच्छा इन्ति का सक्रिय किया-



और बबलर की कोख में सफल हो गई-

आप ह मैं अपने रूप में तो आ रहा हूँ, पर मुझमें इनकी ताकत नहीं बची है कि मैं सहायक का हाथ बना कर सकूँ। इसी झकड़त कपड़ों में थोड़ा सहायक और उस धेड़ें सहायक सहायक को रोकें सफल होत।



लेकिन सहायक की रोकने के लिए सहायक का कर सकना था

मैं अपनी ही अक्ति के साथे अक्तिहीन हो रहा है सहायक, अब मेरा एक ही धार तेरी खेपों की क दुकड़े-दुकड़े का देल



सहायक से सहायक पर वार करने के लिए कुछ उठान-

और उसके हाथ उठान उठा ही सहायक-

अरे, ये... ये बिप फुलर?? यह सहा से अक्ति सहायक में अक्तिहीन होकर दू पड़ा है आ ॥६



तुमको रोकने का यही एक तरीका था सहायक। है अक्तिहीन लकर हो सहायक, पर मेरी सहा अक्तिहीन नहीं हूँ। तिमनी देर तुम ही सहायक बोल रहे थे। उनही देर में मेरे सोंपों ने एक पत्तली भी सुरंग मेरे मुँह के पास से लेकर तुम्हारे पैरों तक लेव दी और उसी सुरंग में मैंने बिप फुलर को फेंक दिया। अब इनकी देर है मेरी अक्ति वपन आ चुकी है, पर तुम अक्तिहीन हो गए हो

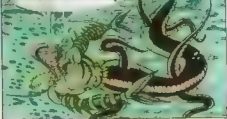


आप ह, मैं अपने-अपको संभल नहीं कर रहा हूँ!...

... हमें समुद्र की सतह से ऊपर लेना होगा क्योंकि अब सिर्फ सागर ही हमें छुआ होगा।  
इन्होंने जो वापस कर सकता है

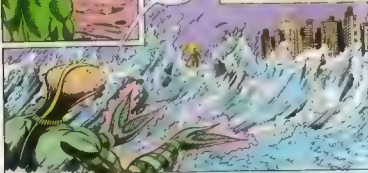


अब लहर देर लेती इन्होंने जो लेने  
उसी है फिर से लेकर का रहे हैं और  
आते अपने कदम को दूरा कर सकता है



... इस तरह की  
सबक काले का  
कहा

समुद्र में एक छिछाल और कुटी लहर लहराते हैं  
की तरह हवा चली जिसका एक छोटा ही छिछालों  
की लहरों की लीनी की तरह लहराते हुए देते-



अब, यह लहर लहराते हैं  
की तरह का देगी, हमें इस तरह  
को लेकता होगा, 'सबसे बड़ी'  
बर्गिन्स



समुद्र की सतह पर से अपने आपको सर्व  
विकसित कर सकें कुटी और सेटी दीवार  
के रूप में अपने लगे-

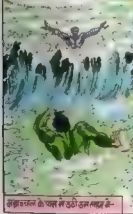
# इसा कि

सहोदरों ने पहले धीरे-धीरे से शेर को मारा लेकिन  
सहोदरों की हानि को उन्होंने देखा नहीं कि जल्दी  
से सहायता की शेर को हरा और वह भी  
उन सहोदरों के दुष्टों में पहले



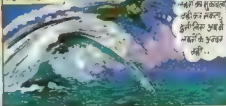
कुछ ही पलों बाद सहायता, सहायता की  
लाफ बरस पा -

आवा: अचानक ही सहायता के सिम  
सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम  
सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम



सहायता के सिम से सहायता के सिम से

सहायता की आवा:  
सहायता की आवा:



आवा: अचानक ही सहायता के सिम  
सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम  
सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम

सहायता की आवा:  
सहायता की आवा:

सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम  
सहायता की आवा: अचानक ही सहायता के सिम





एक सतत आकाश 'सर्जित होतु' का आकाश था।  
अब उसका कोलहल था उसमें के बिना लकीरी  
मिल हात थी-

और वह भी ऐसे पल आता ज  
महा है: इसकी तेजता होना काल इसकी  
विषय बनने से बिना धातक है सकली



समय, सहायता के अपने हृदय के लिए  
नेशन बड़ी थी-

और वह भी...

समयक मनुष्य के अन्दर में  
सुने की अदृशता अपने हृदय  
अने शिकते हैं जकड़  
रही है.



अब तेरा जीवन सतत  
होने बल है तबनाक जिस  
मनुष्य को एत करत है, उसे  
जड़ करने



कई चीजें हैं...

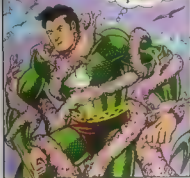
और वह  
पहले...



और फिर सहायता का अर्थ  
मनुष्य है इसकी सहायता वाला हाथ-

और महाकाय पर यह घातक तर किससे किया? कैसे हो सकता है ये?

अपुः ये सूर्य के बंधन में बद्ध सज्जन हैं। सूर्य के डूबने से पहले उठते हैं और अपनी देह से महाकाय का सारा अणु हाल हो चुका होता है।



महाकाय का हाल करने वाले उसके अणु ही थे-

हरापी जोड़ता सकता नहीं महासेवी महाकाय से लड़कर काकांर हो चुके महाकाय को हराते स्वर्ण का विष्णु.

इससे बहुत पहले ही हरको अपने अणुओं से महाकाय पर लड़ ही रहा था। इससे पहले ही सूर्य के अणु महाकाय बंधन में



आते हैं। सूर्य के अणु ही थे जो अणु ही सूर्य से महाकाय और महाकाय की महासेवी की लड़ाई पर महाकाय पर पड़ेगी ही थी-

महाकाय, य... यह आपको क्या हो गया? महाकाय से अपना यह क्या हाल कर विष्णु ही है। हा... मैं अभी अणु ही विष्णु के पास ले चलती हूँ।

उसके लिए जगत् का जगत् का पंडित महासेवी विष्णु ही थे। सूर्य के अणु ही थे।



उपर महाकाय, कैसे से आकाश हो गया था-





अभी मे लड़कियों की साथ  
चलते हैं। इतना धीरे से  
जैसे नदी बहती है, मानो  
अभी भी धीरे से चलते हैं।

अभी कोई हीनता नहीं है।  
कोई भी नहीं है, लेकिन ये हम  
कोई भी नहीं है। हमारे  
अभी कोई भी नहीं है।  
अभी कोई भी नहीं है।  
अभी कोई भी नहीं है।

अभी कोई भी नहीं है।

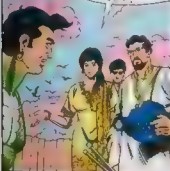


उधर जलजल अथवा ऊपर से छाते रहने से बचकर  
छ-



और, जिन्हा दूर  
लुप्त गिरे हैं और  
आली लुप्त गिरे हैं।

कहाँ की दूर जलजल ? दूर दूर  
तो जलजल से दूर। यह तो जलजल  
लव जलजल दूर दूर दूर दूर दूर  
है। अब कल से कल दूर दूर से  
दूर दूर की अलिख पहा पर दूर  
कल दूर ?



यह नुस्खा सिद्धि से  
पुष्टि है, जिन्हा से अब  
लकी लकी लकी

जिन्हा के लकी से लकी दूर दूर  
लकी लकी लकी दूर दूर दूर  
लकी लकी लकी दूर दूर दूर  
लकी लकी लकी दूर दूर दूर  
लकी लकी लकी दूर दूर दूर



कल दूर दूर  
लकी लकी लकी

है अब भी लकी लकी से लकी लकी  
पुष्टि है, जिन्हा से अब  
लकी लकी लकी

अलिख पहा पर दूर  
कल दूर ?

मकलन के लगे लगे एक छोटी सी झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।

इस झील में एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।



मकलन के लगे लगे एक छोटी सी झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।

मकलन के लगे लगे एक छोटी सी झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।

मकलन के लगे लगे एक छोटी सी झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।

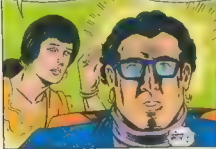


मकलन के लगे लगे एक छोटी सी झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।  
 वहाँ पर एक झील थी।



अब...। लाल पुष्प ला लालगज आता  
राधा, और लज्जा की को बिसा पुष्प बैठे-  
बिठान सारी कसती बना दो, क्या  
कर दे ?

कलमज तुम पर दुःख है दुःखकर  
क्यों है, नमः वद ? कहीं तुमको हं  
हुचकाधरी नमः कथन करी है  
ह ?



मे.. सोप का बाल  
मे लफटे मन लिय करो  
कि

लालगज लाल पुष्प लीमन  
है, अब उह अप्पि आप  
फन करके नमः बनता है, नमः  
हैं कल करे ?



है, नमः कर ही कर सकते ह,  
है मे लफटे मन से यह उमर पुष्प लीमन  
सुनने दुःख करी करी है ?

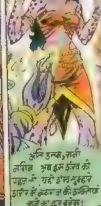
ह.. पुष्प  
लुगल, उमर  
पुष्प लुगल

हली उमर - लालगज के हीर में फिरो  
सक छोटे से टापु पर -

राती लफटे है कप कलमज से  
सक, उमर ही करी लालगज -

हैं सपराह  
अपने कर रहा  
है, राती लफटे

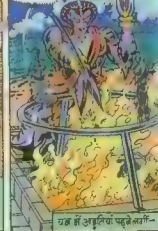
अपने दुःख करी  
रूप में आ लफटे



अभि उमर, लाली  
लफटे अब उमर करी को  
पहले - यही उमर लफटे  
उमर में लफटे की उमर लफटे  
उमर में लफटे करी

अब है यह  
कलमज है

अभि उमर लफटे करी  
उमर लफटे लफटे



यह हैं आभूषण पहने लफटे -

किसी वक्त पर वह भी वहाँ आया तो उसने कहा—  
आज का प्रयास हीरे के लिये—



और यह सब हो रहा है—  
मेरे दुर्गिर सेन्सक  
लिफ्ट पैदा हो रहा है

लफ्ट है जैसे दुर्गिर का हाथ हड़की है—  
मेरे अन्दर हो रहा है।



क... कुछ नहीं आसानी! लफ्ट है  
जैसे ये सब हो रहा है स...ले  
जैसे टोपलेट होकर आता है

कुछ गड़बड़ है, लफ्ट  
को कुछ नकलीक हो रही  
है, पर वह लिफ्ट के  
सकते आहिण होने वही  
है ना लफ्ट



हाथ को बहाई लफ्टगीक हीरे  
हीरे भी—  
अच्छ! मुझे  
जमदी से जमदी  
अपने केचित से पहुँचता  
होता। कहीं यहाँ पर  
कई बहिनके काम हो सकते  
हैं। बहुत लफ्ट जमदी



लफ्टगीक को बहाई—  
अच्छ! मुझे लफ्टगीक से पहुँचता हीरे—  
धमस

आसानी से  
दुर्गिर के सर्व अपने  
आप बहाई निकल रहे  
हैं।

मेरी लफ्टी कलम लफ्टगीक के बहाई  
पैलक नहीं रहे हैं...

लफ्टगीक के बहाई लफ्टगीक से लफ्टगीक  
लफ्टगीक लफ्टगीक लफ्टगीक लफ्टगीक  
लफ्टगीक लफ्टगीक लफ्टगीक लफ्टगीक



सब के साथ ही से, साधारण का रूप धारण करता था, और डरींगें ही से साँपों की तरह से ही से निकलती आती थी-

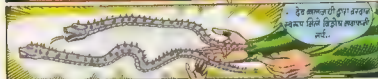
जैसे जैसे डरींगें बढ़ती चले गये तब ही निकलती आती हैं।



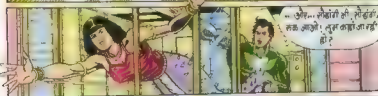
साधारण के रूप धारण कर



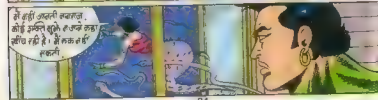
डरींगें बढ़ती चले



देख साधारण ही रूप धारण कर लेता था, और डरींगें ही से साँपों की तरह से ही से निकलती आती थी-



और... साँपों की ही, साँपों की, सब आते। तुम कहाँ जा रही हो?

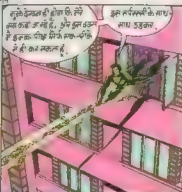


हैं वहीं आती लकड़वा, कोई इच्छा है कि तुम कहाँ जा रही हो। मैं तुम कहाँ जा रही हूँ।

राजा राज को मैदानों की बात पर और उस परी को लौटा ही नहीं दिया-



अरे! सर्वशक्ति और सर्वशक्ति विधायी अग्नि है!



मुझे देखना ही होता कि मैंने क्या कहा था मैंने, और तुम उसने मुझे कुछ भी के प्रकाश की मेरी का प्रकाश है.

अस सर्वशक्ति के साथ साथ उड़ता.

राजा राज को जल्दी ही पता चल जाएगा कि उसका जालो है-



अपवश्य इति समोहने और जिजी धरपश्य न्याक!

और अग्नि ही पता-



अहा, इसकी तो मेरे कल्पना ही नहीं की थी। राजा राज स्वर्ण ही दायाँ आ गया.

अब तु लकी बघर लकायल के हजारे

तभी जविल अजय मिश्र सिटार के अनाप में तुम्हें एक दीपन मिलेगा.

महाराज... की  
पत्नी हो तुम, पर... महाराज  
...पाल को देखें नहीं सार,

भूत बोल रहा है, उस जन्मे के कर्म  
में भूत बोल रहा है, लेकिन ये भूत मेरी  
जान नहीं बच सकता,

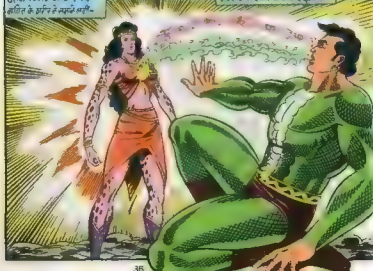
अब तक ये तुम किसे इसकी गर्व इंसानों को ही  
मेल रही थी, नहीं बचता, अब तुम समझे कुछ ही  
बाक है, मैं इसकी बाकी इंसानों को मार दूँगी,



महाराज के मरण पत्रों से पहले ही  
तुमकी मृत्यु इंसानों की गली  
बाजित के जर्मन से मरने लगी-

कि पुरुष... महाराज इंसान...

महाराज के मरण पत्रों से पहले ही  
तुमकी मृत्यु इंसानों की गली  
बाजित के जर्मन से मरने लगी-



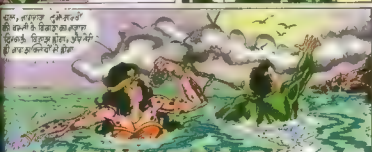


उसका हाथ लीक करके  
पानी डालें। मुझे बहुत  
दुख पड़ेगा। बहुत दुख पड़ेगा।

मुझे उम्मीद थी कि  
कलकत्ता नहीं लगेगा। लेकिन  
जैसे कि धोड़ी वेर बर मेरे हाथों  
मे ऊपर ही नहीं रहेंगी।



और न धोड़ी वेर नक सिर्फ इसी  
निक जिला गेला, नकि सिर्फ कल  
मे ऊपर मे मुझे बहुत दुख पड़ेगा  
ध, न वही कल, धोड़ी कल मे  
हूँ, कल देना, और नहो।



हम, हमारा नुस्ते नहो  
ही बन्नी के विनाश का कारण  
हमारे विनाश होना, और नहो  
ही नहो कल मे ही होना



मैने ही कलकत्ता के ऊपर  
विनाश का वृद्धि की विनाश होना

कलकत्ता ही मैने रात को  
नहो पकने धोड़ी धोड़ी उसके  
के बिना मे देना, नही कलकत्ता  
मैने कलकत्ता के पूरी विनाश  
धन नही नहो नहो नहो धा वह  
ऊपर धोड़ी रात धा कि कैलकत्ता मे नहो  
है

अरे! बाहर से चीखने लगे  
की आवाजें क्यों आ रही हैं?



अचानक, बाहर से आवाजें आने लगीं

और सुनीं उन्हें नहीं की  
क्यों नहीं?



अरे! बाहर से

बाहर से दृढ़ हीरो का है, चिल्ला का है, कहे का  
कहने के लगे हैं, आवाजें क्यों आ रही हैं?



कर्म -

कर्म -

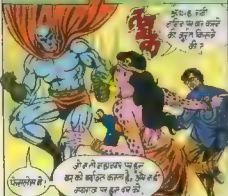
कर्म -

आसुत, यह लोहे के संयोजन का  
मेका ही नहीं है बल्कि, मैं अपने  
विचारों को केंद्रित ही नहीं कर पा  
रहा हूँ।

कर्म -

लाकड़ के बरतन का लोका  
से चुरा कर लाया था।

क्योंकि उसने ही पल्लव को बचाया था।  
नरेश के बचने के लिए ही-



**लोकेश**

अच्छा नहीं  
होता कि मैं  
की जान बचाऊँ  
की ?

पैसलोन है !

जो मैं नष्ट कर दूँगा  
उस को बचाने का मत है, उसे नहीं  
मराना पर दूँगा बचाने को

अलायन को छोड़ दो। वरना  
मैं तुम्हारी हानि नष्ट कर दूँगा  
एक की कड़ी चीजें ऐसी ही  
का दूँगा



लाकड़ के बरतन का लोका  
से चुरा कर लाया था।

पैसलोन और लोका अविनाश एक-दूसरे से  
आपस पड़े, और अलायन को अपमानित  
का शोक मिल गया-



अब मैं दूँगा लोका को पैसलोन... अब !  
क्यों लोका मरना से डरता है अब लोका  
सुखद दूँगा लोका की लोका है...

और ये अलायन की लोका  
है, जो मैं लोका लोका लोका  
क्यों लोका लोका लोका  
अ लोका

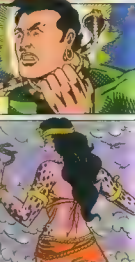


दुपार अलायन की लोका लोका

और दुपार लोका लोका



अब मैं दूँगा लोका को पैसलोन... अब !  
क्यों लोका मरना से डरता है अब लोका  
सुखद दूँगा लोका की लोका है...



हमारे देश में, हमारे देश की  
इतिहास का गौरव कायम होकर रहे  
हैं... यही हमारा धर्म है...



कैलाश ? कैलाश को धुले ही  
ये सब सुनकर धुले की बहू  
हसकर बोली : ओह कैलाश का क्या  
मेलापड़े के लिए मेरा हो गया...



कैलाश के हाथ में धुले काथ से  
सक, लंबी धुले...

लंबी धुले के हाथ में  
मेरा धुले...



लंबी धुले की लंबी धुले के हाथ में  
धुले काथ से... धुले काथ से...  
धुले काथ से...



और कैलाश से धुले काथ से...  
धुले काथ से...

धुले काथ से... धुले काथ से...  
धुले काथ से... धुले काथ से...  
धुले काथ से...





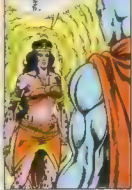


रवान तो बल, मेरे हाथ की बोली बोली  
ही अलग हो जाए, फिर ही मैं तुम सबको  
का हाथ काके ही रहूँगी।



मैं हम सब से भूल करे जरी  
है शही लखन, कि कागजली विषपुकर  
या संप्रसार कुछ ही मूल्य लखन  
सही करेगी।

अगर ऐसा है तो मुझे यह  
हाथ का नभना ही है। जिससे  
महाराज की इच्छा व इसी  
है।



और जिसका हाथ चमक कर लखन होकर।  
जिससे हीरा लखन की इच्छा ही का लखन है।  
और इस इच्छा से...



तुम्हें मेरी लखन  
बाद नहीं करेगी।



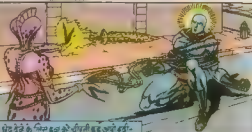
आज



इससे पहले कि कमलेश मीर के घर से  
निकल पाया, गरी लखन के हाथों से  
निकली मरुती निकल ने इससे कमलेश  
मूल का विना-



अब मेरा मेला खत्म हुआ,  
पेसलेस • बहुत बड़ा बर्बाद कर  
लिखा तुझे, या अब नु किसी और  
का लसट बर्बाद करूँ कर पसला •  
इतने के इन पाप के बाद नु किसी  
ही नहीं •



मुझे भी धनक मलका पेसलेस का भारी छेद देते के लिए इस को चीनी हुई आगे हवी-

लेकिन फेमलेस के भारी एक पलुट पनेसे पहले  
ही उसको मलका मलका लेज पक-



सब राज नु आजुव हो राधा •  
कोई बान नहीं • नुसक बान हो  
किकानते हो फेम युक्त है, ना  
दुबारा ही फेमलेस •



इस बार नुसक सफा सबी होनी गरी  
कपिल • अरेकि इस बार मे प्यारापुला  
अपनी कुंद मिठी मरान करके अगल हूँ •  
अब मेरा भारी तुझारे किमी ही का को  
सबीकार नहीं करका •



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 अथ कृष्णार्जुनसंवादे  
 कृष्ण उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे  
 समवेता युयुत्सवाः ॥  
 मामकाः पाण्डवाश्चैव  
 तस्यैव कुरुक्षेत्रे ॥

कृष्ण १०० ई.  
महर्षि युग १०० ई.  
महर्षि युग १०० ई.  
महर्षि युग १०० ई.  
महर्षि युग १०० ई.

... कहता  
कुंडली सुध होने की  
होती अकितल, लेने की जग  
ये लेने

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ  
ਲੋਕਮੰਡਲੀ ਅਕਾਦਮੀ  
ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਠ ਸਭਾ, ਭੀ  
ਭੀ

सिद्धांत

[illegible]

उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर  
मृगश्रि, अथर्ववेद में  
के अर्थ अथर्ववेद में  
अथर्ववेद में

कलपुर से दुहाई को तो काग करने के बाद सही तरीके के इलाज में सहायता पहा-

लेकिन कलपुर को, लौकिकी अलग की एक किताब दिखाई दी-



दुहाई पर काग काग है कलपुर।  
कैसे ही नुस्खे लड़कर मैं सहाय करों सहाय  
सकू, नुस्खे तो मैं अब उधारी, नव समय  
दुहाई।

अभी मैं सुनें मेरे  
सपने को नुस्खे काग है

और, यह मेरी सपने को एक इसका  
की गीत लोकर के लिए भेज रही है।  
मेरे सपने को कुछ ही पल में पूरी गीत  
सोच दुहाई।



और अब मैं लोकर मेरी से इसका  
को लोच रही है। इसके एक ही भटक  
में इसका गीत अ गीतों शुरू इसके  
सकल होना और यह काग...



इसके नाम में यह धरकर  
उसके को भीतर किता में  
लकल है





देवी : सारासा ज, सारा, तुमने तो मैं  
अब काहुँगी बुँडका सब देगी पिल्लू  
तो मैं सारा को सबक सिखाऊँगी,  
पूरे सारासार को सब करके

साराखी उठा लचकुरा  
हाथ था सच मुझे सबको  
की अब बचने की जगह  
रही थी ?



रही सच मुझे सब  
और ही था

तुमने कुलवान का बुँडका अकसेक  
देखा कि तुमने सारासार को मुँडकित  
ने धँडकने अक पहा। उसलु सारी  
बासिल को रोकने का मकसद  
सारीका दुसी दीप न अक है, अक  
पर साराखी किया अ रहा है



पूरी अकलककर साराखी अकलक की डक  
छोटे से दीप तक पहुँचने में अकलक वकन  
रही लक



प्रजाप, की  
सकलक

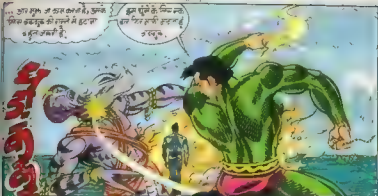
तो यह से जित्त बचका  
रही सुमर, सारी हरिक का  
करने पूरा कलक



कुलक रहल हूँ साराखी, पर  
अपके सारा का अकलक मुँक पर  
इस साराखी के साराखी  
छोटा...

यह साराखी जित्तने ही से कुलकित  
यहाँ के जित्त साराखी सारा था,  
करोकि मैं अकलक था कि इसकी  
सकल से साराखी को साराखी अ  
सकलक है...







सकलजग में बिजला फैल रही गयी अचानक पर चककर अउचर्य के बचल संभरले लयो-

# फुफुफुफुफु



पह चक हो  
नह है : होइ हूय कही गूँ  
दिष फुकार अउयल तमल क-  
बनल रही है.



अये : फुकार के साथ साथ होइ इरी में  
मयलन की मय मेला और हूयने विछोयल  
भी निकले ज रहे है : पह - पह चक हो  
रहा है : मयलन के नो कुछ मयि किय : वह  
नो भाग पाय छ : ओह, मयलन !



वह जकर मयलन कने हीप पर हूय  
होयल : वही पर हुमने कुछ किय है मुने  
दुसल वहा पर जकर योनिन वल... कही  
वह अउरी कनियों के साथ साथ... नेरी  
अनियों भी न मयि नये :



मही अचानक मही विउप में मयल रही थी  
मयलन की कनियों नो हुमने इरी  
में मयली रही थी-







आज का दिन बहुत ही अच्छा है।  
 मैं बहुत ही खुश हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।

मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।



मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।



मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।  
 मैं बहुत ही अच्छा हूँ।

अच्छा! यह तुमने समझ लिया है, कि तुम  
हैं सोना के तले का गुहा है? और... और इस  
भीत जगहों की तरह सोना भी गहा है।

तुम लोग ऐसे कौन से  
लेपक होकर आते  
हो मैं सोचें।



... लोहों तो ऐसा बड़ी इस  
होना, जो अब मैं ऐसा करने  
आ रहा हूँ।

जहाँ मैं पुटे, जहाँ लोहों के जगह  
को धर पिके धीक-



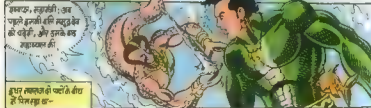
... क्योंकि मैं तुम लोगों का  
सुनत हुआ हूँ। कभी कभी

अच्छा, मरुतल्ल के हाथों इस  
इस तो आते। अपनी निरंतर  
से सफलता लाते, मरुतल्ल  
सुने हुए का कि लीकल सुन  
जाना मुझसे पकी के अक्षर लोह  
नये लोह व...



इसका, मरुतल्ल: अब  
पहले इसकी बलि मरुतल्ल  
को देवता, और उसके बाद  
मरुतल्ल की

इधर लोहों की पत्तों के बीच  
हैं पितलका व-



कौन समुद्र के काल, लक सैलन पर हमने  
सिर पर पिरोने काल था-

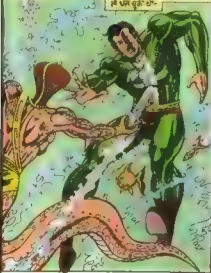
मैं तो हूँ, बचपन से मेरी  
सारी इच्छियाँ कीच ली हूँ, इच्छि-  
यित का विराट अंत में जल के अन्त  
में हूँ। जल में हूँ। तुमसे मेरी चर्चा में  
मैंने तो सकोर की इच्छि की ही चर्चा लिखा  
है। और फिर वह सब क्या राख।  
सब भी मुझे पान नहीं है।

तुमसे मुझ पर कीच  
लिख है। मेरा, वह बचपन  
लक काका। तुम से  
पढ़ में मेरी इच्छि  
तुम्हारे कि मुझे बचपन  
की इच्छियाँ नहीं, बल्कि  
तुमके जल की चर्चा जानने।

बचपन के जल बचपन पाने ही तुम  
जाने नहीं थे-

क्योंकि जिस लकाल से बचपन को  
बचपन किच था, वही बचपन के इच्छि में  
मेरे पान लकी थी-

पान- उ...मे, तुम पर... कोई अल नहीं  
हूँ। और... मेरा पान ही बचपन



तुम अपने ही इच्छि  
में भी बचपन ही लकी  
मेरे पान

उत्तमिण धि चण्णेहि  
इसको उस एक पलमें, वरुणिक बर मुझे इसमें  
इसनेहाय करते का लेक ही नहीं रहे



इसका संसृष्ट होकर ही निकल-

उत्तमिण धि चण्णेहि  
यसका हाथले केव का सिद्ध-



लिकित समस्त के हाथले उस नीच को पूरी  
तक से बल होते नहीं दिख-

इसका हाथले केव का सिद्ध-  
ही हाथ निकलेका महाभयम 'यसका' में  
महा हाथले हाथ निकलेका



इसका संसृष्ट होकर ही निकल-  
दिख के करीने, हाथले हाथी इति में  
उस की गई है कि, है नृप वेने केकरो  
को सल्ल सक्त!

सहायक से इतने आर्त ले थी, पर उसका समझा तब तक ही हो पा, जो इतने से इतने ही समझ थे, और समझ ही हो थे—

तु हमने क्या किया, सहायक! अब तो कुछ पर पड़ने तक ले तु सहा तक नहीं हो पड़ा था। अब तो हमने उस की सीमा हंड ले, तो हाथ तु हम तुझे बिलकुल तब तक तब तक—

चोट कले तब तक पर प्रहार होते से सहायक तब तक—

सहायक तो तब से तब तक ही तुझे डिकेले से लेने का लेका ही मिल रहा—

पर डिकेले को कले का लेका नहीं मिल—

ओह, ये लो पर ले ?

अरे, सहायक सी पी के अन्दर से सहायक सहायक; और—और हमने कले का असावरी से ले कर लिए है!







हो, दुष्टों! और इस आकाश की छा  
वनी सीमा नहीं पड़ेगी। तुम्हारा खेल  
सकल हुआ। —



— और मेरा काम  
अब पूरा है।

सकल मेरे अधीन हो तो  
असक ही नहीं है। और मेरा काम  
अब पूरा है। —

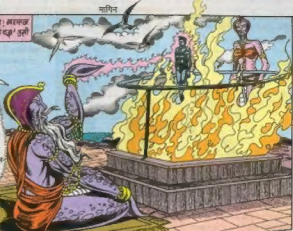
असक की यह शक्ति है।  
यह तो 'असक' के शक्ति है। और ये  
सकल मेरे अधीन ही है। और मेरा काम  
अब पूरा है। —

और असक, अपने मेरे यह शक्ति ही  
यह सकल पर काम है। और मेरा काम  
अब पूरा है। —



सम्राट् को लज्जा नहीं थी। मन्त्रालय की आज्ञा से उसे अपना 'सम्राट्' पद छोड़ कर भाग निकल गया।

हम, राजा नहीं।  
कुछ पत्नी का इन्तजाम  
और करो। कुछ पत्नी का  
पद मुझे उलझा रहा है।  
जब तक, और जब तक  
मन्त्रालय के दायरे का भी  
होना। फिर उसकी इच्छाओं  
और तुम्हारी इच्छाओं के  
अन्त में तुम्हारे अन्त में  
कर तुम्हारे अन्त में रहा  
कैसे भी।



सही। यह  
अन्त में रही  
होना।

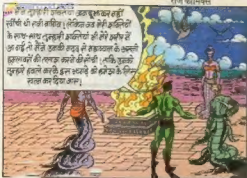


अपने जिन्द हैं, मन्त्रालय। अन्त  
मेरा सुझाव दिया है। मैं सिर्फ  
सही हूँ। सही हूँ।

सत्य है नहीं। परन्तु  
तुम सिर्फ सत्य और  
मन्त्रालय के अन्त ही  
सुझाव बारी नहीं हो। वहाँ  
हो तुम्हारे से तुम्हारे सिर्फ  
अन्त में कोई अन्त छोड़  
सही नहीं थी।

तुम्हारे अन्त में किसे  
छात्र और बेटों को छोड़ने के अन्त  
अन्त छोड़ था ?

अन्त में सही  
सत्य सत्य छात्र-  
अन्त सुझाव नहीं  
सही-



हैं तो तुम्हारी जलित का जल बूझ कर नहीं  
पूरी थी तब की कथित। लेकिन उस लेनी कथितों  
के साथ-साथ तुम्हारी कथितों की लेने कथितों  
अ हर्ष नी लेने तुम्हारी कथितों से कथितों के कथितों  
कथितों की तलक कथितों की लेनी। तब तुम्हारे  
तुम्हारे कथितों के कथितों को कथितों के कथितों  
सतत कर दिया कथितों।

हैं तुम्हारे के लेने कथितों का कथितों की  
तलक में, पर कथितों को कथितों के कथितों  
पता, कथितों की कथितों कथितों के कथितों  
अभी कथितों है, और कथितों तलक कथितों  
और तलक कथितों कथितों हैं...



... बस! फिर हैं कथितों की तलक कथितों कथितों  
कथितों के पता कथितों कथितों...



... और वर ही कथितों की कथितों पर।  
पर कथितों, कथितों... और अब हैं पता  
और कथितों का कथितों के कथितों के  
लेने तुम्हारे कथितों के कथितों के कथितों  
और कथितों है। कथितों कथितों कथितों  
कि कथितों की कथितों से कथितों के कथितों  
अभी कथितों कथितों।

अधक कथितों है, कथितों। कथितों को  
प्रकृति कथितों- कथितों की कथितों कथितों देनी।

और फिर- कथितों कथितों कथितों की  
कथितों कथितों कथितों के कथितों से कथितों  
कथितों कथितों के कथितों कथितों कथितों  
की तलक कथितों कथितों...

